



STEINWAY & SONS

第7回スタインウェイ・コンクール in Japan 参加要項

- ◆コンクール本選は、2025年8月3日にイイノホール(東京)にて「一般公開」で行われます。
- ◆本選出場者は各カテゴリーの予選審査会で選出されます。
- ◆予選審査会、本選とも、使用楽器はスタインウェイのフルコンサート グランドピアノ D-274 です。
- ◆本選出場者の中から1名に「大賞」が授与されます。「大賞」を授与された方はハンブルクに招待され、「スタインウェイ・フェスティバル」で各国のコンクール優勝者たちとともに、演奏する機会が与えられます。(今回のフェスティバル開催は2025年9月5日～8日予定)。ただし、ハンブルグで行われるスタインウェイ・フェスティバルは16歳以下の方を対象としているため、大賞およびハンブルグへのご招待はSカテゴリー以外の方が対象となります。
- ◆本選の入賞者は「スタインウェイ&サンズ東京/大阪」で開催予定の入賞記念コンサートにご出演いただけます。

■応募資格

国籍は問いません。ただし日本に居住していない方は参加できません。カテゴリーごとの対象年齢は以下となります。

- ◆カテゴリー A
年中・年長・小1 (2018年4月2日～2021年4月1日生まれ)
- ◆カテゴリー B
小2・小3・小4 (2015年4月2日～2018年4月1日生まれ)
- ◆カテゴリー C
小5・小6・中1 (2012年4月2日～2015年4月1日生まれ)
- ◆カテゴリー D
中2・中3・高1 (2009年4月2日～2012年4月1日生まれ)
- ◆カテゴリー S
高2以上および大人 (2009年4月1日以前の生まれ)

■日程と会場

予選審査会

2025年4月19日(土)～6月1日(日)まで、カテゴリーごとにスタインウェイ&サンズ東京およびスタインウェイ&サンズ大阪で開催されます。

※選考日が2日間にわたる場合、選考日は原則選べませんが、学校行事や、やむを得ない事情の場合、審査日・時間を調整する努力をさせていただきます。お申込みいただく際に、その旨をフォームの「その他」の欄にご記入ください。ただし、ご要望にお応えできない場合もございます。ご了承ください。

※予選審査会の会場はどちらを選択しても構いませんが、原則としてご自宅から近い方をお選びください。

【東京】スタインウェイ&サンズ東京
(東京都港区北青山3-4-3 のあおやま 1F)

【大阪】スタインウェイ&サンズ大阪
(大阪府大阪市中央区道修町3-5-11 大阪ガス御堂筋東ビル1階)

カテゴリー	東京	大阪
カテゴリーA	4月26日(土)	5月17日(土)
カテゴリーB	4月27日(日)	5月18日(日)
カテゴリーC	5月10日(土) 11日(日)	5月10日(土) 11日(日)
カテゴリーD	4月19日(土) 20日(日)	4月19日(土) 20日(日)
カテゴリーS	5月31日(土) 6月1日(日)	5月31日(土) 6月1日(日)

本選

2025年8月3日(日) イイノホール(東京都千代田区内幸町2-1-1 飯野ビルディング)
入場チケットを一般に販売し、「公開」で実施します。

■演奏曲および注意点

- ◆ピアノ・ソロ曲。
- ◆既に発表されている曲で(初演は不可)、演奏者の表現力が判断できるもの。
- ◆古典派、ロマン派、20世紀の楽曲から選択すること(J.S.バッハ、スカルラッチェなどのバロックの楽曲は不可)。存命中または1955年に降に死亡した作曲家の楽曲も不可といたします。
- ◆年齢カテゴリーB、C、Dの予選審査会へ出場する者は、少なくとも1曲は以下の作曲家の曲を含めること。(ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェン、クレメンティ、クーラウ、ディアベリ)
- ◆暗譜で演奏のこと。
- ◆申込受付順と審査会での演奏順は、無関係です。
- ◆全ての曲において繰返しはしない。ただし D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。
- ◆制限時間を超えての演奏は許可しません。また、時間内であっても時間の都合上、曲の途中で演奏を止められることがあります。
- ◆参加申込後に演奏曲目の変更は認められません。
- ◆補助ペダル等を使用する場合は各自で持参し、決められた時間内にセッティングすること。
- ◆会場での録音・録画はお断りいたします。
- ◆予選審査会、本選とも「公開形式」にて行われます。審査の都合上、4歳未満のお子様の入場は原則お断りいたしますが、やむを得ない場合は事前にご相談ください。

■予選審査会での演奏時間

カテゴリーA、B、C、Dの予選審査会では2曲を用意し、2曲とも演奏すること。

カテゴリーSの予選審査会では1曲または2曲を用意すること。

各年齢カテゴリーについては、「応募資格」を参照のこと。

カテゴリーA:1曲につき3分までとし、入退場を含め6分を超えないこと。

カテゴリーB:1曲につき4分までとし、入退場を含め8分を超えないこと。

カテゴリーC:1曲につき5分までとし、入退場を含め10分を超えないこと。

カテゴリーD:1曲につき6分までとし、入退場を含め12分を超えないこと。

カテゴリーS:曲数に関わらず、入退場を含め12分を超えないこと。

■本選での演奏時間

1曲もしくは2曲を用意し、既定の時間内で演奏すること。(審査会で演奏した曲と同じ曲の演奏も可とする。)

カテゴリーA:入退場を含め6分を超えないこと。

カテゴリーB:入退場を含め8分を超えないこと。

カテゴリーC:入退場を含め10分を超えないこと。

カテゴリーD:入退場を含め12分を超えないこと。

カテゴリーS:入退場を含め12分を超えないこと。

■審査員

予選審査会

各カテゴリー3名

本選(敬称略・あいうえお順)

◆伊藤 恵(ピアニスト・東京藝術大学教授、桐朋学園大学特任教授)

◆田部 京子(ピアニスト・桐朋学園大学院大学教授)

◆朴 久玲(ピアニスト・桐朋学園大学教授)

■参加費

予選審査会 16,500円(税込)

本選 22,000円(税込)

※お申込み後の参加料はいかなる理由があっても返金できかねますのでご了承ください。

※予選審査会、本選とも、会場までの旅費および宿泊費の一切は、参加者の負担とします。

■応募方法

お申込みはオンライン(Peatix)でのみ受け付けます。ご郵送での受付は不可といたします。

下記ボタンより該当するカテゴリーの申込ページより予選審査会のチケットをお求めいただき、参加者情報や演奏曲など必要情報をご入力ください。

※お申込みは1名ずつお手続きください。

ご入金完了後にシステムからイベントお申込みの確認メールが届きますので、そちらをもってお申込みは完了となります。事務局側で演奏曲が規定を満たしているか等を確認し、必要に応じて個別にご連絡をさせていただく場合がございます。規定を満たしていただくことができなかった場合の返金はいたしかねますので予めご了承ください。

予選審査会の約2週間前に参加者の皆様へそれぞれの演奏開始予定時間をご案内させていただきます。演奏開始時刻を理由とした欠場も返金の対象外となりますのでご注意ください。

コンクール参加者から頂いた個人情報(厳重に管理いたしますが、当コンクール運営に関わる連絡・発表に利用する他、弊社からの今後のイベントのご案内で使用する場合がございます)。

■応募締切

2025年3月21日(金) 18:00まで

■本選出場者の決定

予選審査会の各年齢カテゴリーにて、「入選」を受賞した方が本選に出場できます。

本選進出者の氏名と年齢は、スタインウェイ・ジャパンのホームページ上で発表されます。

■表彰

予選審査会

各カテゴリーで複数名へ「入選」を授与し、入選者には本選へ出場する権利が与えられます。

本選

本選では各年齢カテゴリーにおいて、1位から3位までが授与されます(同位複数の可能性もあります)。本選出場者全員に参加賞が贈呈されます。本選の入賞者の中から1名に「大賞」が授与されます(ただしカテゴリーSは選考の対象外です。また、過去に「大賞」を受賞された方は選ばれません)。大賞受賞者はドイツ・ハンブルクで開催される“International Steinway Festival”にご招待(ご本人と大人1名)の上、各国のコンクール優勝者たちと一緒にガラ・コンサートで演奏していただきます。今回のフェスティバル開催は2025年9月5日～8日を予定しています。

■本選の公開について

2025年8月3日(日)に行われる本選は、入場チケットを4月1日(火)より一般に販売いたします。

本選に出場する演奏者本人と2名分のチケットは、無料でご提供いたします。

■お問い合わせ

スタインウェイ・コンクール事務局

〒140-0002

東京都品川区東品川 2-6-4 G1 ビル 3F

MAIL: competition@steinway.co.jp

最新情報・お申込みは
Web ページをご覧ください

